МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Н.Г. Зверева
(подпись)
«22» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Психология и педагогика дошкольного образования

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности дошкольников» является формирование у студентов профессиональных знаний, необходимых для руководства развитием изобразительного творчества детей дошкольного возраста, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности дошкольников» является дисциплиной по выбору; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в модуль методического сопровождения развития детей.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов *очной* формы обучения к прохождению производственной практики, научно-исследовательской работы, а также подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов *заочной* формы обучения к прохождению производственной практики, педагогической практики (комплексной); производственной практики, научно-исследовательской работы; а также подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- сущность педагогической деятельности как профессии; ее ценностные характеристики;
- задачи, содержание и технологии реализации образовательных областей в пределах требований образовательных стандартов и образовательной программы;
- научные основы методик дошкольного образования;
- современные методы обучения и основные составляющие технологий образования; виды современных технологий обучения;
- требования к организации духовно-нравственного воспитания детей в разных формах образовательной деятельности;
- основы эффективного взаимодействия с педагогами образовательного учреждения и другими специалистами по вопросам развития детей;
- сущность педагогического общения в коллективе, методы и способы организации самостоятельной работы и сотрудничества воспитанников, характеристику творческих способностей.

Уметь:

- высказывать компетентные суждения о социальной значимости своей профессии;
- общаться, работать в команде, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия;
- формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
- учитывать индивидуальные особенности развития обучающихся;
- разрабатывать конспекты занятий разных типов и форм;

- подбирать дидактический материал к занятиям, самостоятельным играм и режимным моментам;
- применять современные методы и технологии образования в различных видах детской изобразительной деятельности при разработке дидактического и методического материала;
- оперировать понятиями из области духовности и нравственности;
- проводить анализ теоретических источников и выделять специфику педагогического сопровождения процессов социализации воспитанников;
- взаимодействовать с детьми.

Владеть:

- способностью работать в кооперации с коллегами, в команде;
- способностью находить и воспринимать новые знания и формировать новые умения для повышения профессиональной компетентности;
- современными технологиями педагогической деятельности;
- профессиональным самообразованием и личностным ростом;
- формами и методами организации образовательного процесса;
- способами разработки образовательного процесса на основе современных методов и технологий обучения с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;
- современными подходами и технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности;
- возможностями всех компонентов структуры образовательной среды современного дошкольного образовательного учреждения;
- способами осуществления социально-педагогического сопровождения детей в процессе социализации;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели.

	ограничений	УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей, обеспечивать условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия	ПК-2.1. Знает: особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы и формы организации межличностного общения детей; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой. ПК-2.2. Умеет: организовать продуктивные детские виды деятельности; организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом. ПК-2.3. Владеет: навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом детских интересов, предпочтений, склонностей; навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств; навыками организации межличностного общения детей с учетом индивидуальных и кросс-культурных особенностей, используя репертуар разных видов игр, игровых приемов.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
ПК-3. Способен участвовать в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды, обеспечивающей безопасность жизнедеятельности детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка, возможности развития свободной игры детей	ПК-3.1. Знает: принципы и подходы к организации предметно-пространственной среды; основы методики педагогического взаимодействия с родителями; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач. ПК-3.2. Умеет: проектировать элементы предметно-пространственной среды группы; использовать способы и формы общения и взаимодействия с родителями; использовать способы создания предметно-развивающей среды; использовать способы общения и взаимодействия с социальными партнерами. ПК-3.3. Владеет: навыками организации развивающей предметно-пространственной	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

	среды; навыками проектирования и использования элементов открытой образовательной среды; навыками организации взаимодействия с родителями	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

– особенности развития детских видов деятельности; способы и формы поддержки детских инициатив и самостоятельности; способы и формы организации межличностного общения детей; способы поддержки детской деятельности, в том числе игровой (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

– принципы и подходы к организации предметно-пространственной среды; возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи; проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

– организовать продуктивные детские виды деятельности; организовать индивидуальную и совместную детскую деятельность; организовать межличностное общение детей друг с другом (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3);

–проектировать элементы предметно-пространственной среды группы; использовать способы создания предметно-развивающей среды (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)

– навыками организации детской деятельности и детского сотрудничества с помощью разнообразных способов и форм на основе и с учетом детских интересов, предпочтений, склонностей; навыками поддержки детских инициатив, самостоятельности, творчества с помощью различных способов и средств; навыками организации межличностного общения детей с учетом индивидуальных и кросс-культурных особенностей, используя репертуар разных видов игр, игровых приемов (ПК-2 (индикаторы – 1, 2, 3)

– навыками организации развивающей предметно-пространственной среды (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётных единицы (54 час.)

Контактная работа 16,75 час.

Самостоятельная работа 37,25 час.
Практическая подготовка 17 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	7,5	37,25
Практические занятия	9	
Зачёт	0,25	
Всего	16,75	37,25

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 2 зачётных единицы (54 час.)
Контактная работа 6,25 час.
Самостоятельная работа 47,75 час.
Практическая подготовка 18 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 курс	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	1,5	45
Практические занятия	4,5	
Зачёт	0,25	2,75
Всего	6,25	47,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Нетрадиционные	7	1,5	-	1,5 (0,75	7,5 (2ПП)	Разноуровневые задания

	техники живописи (акварель, гуашь)				ПП)		
2.	Тема 2. Нетрадиционные техники станковой графики (тушь, фломастер, карандаш)	7	1,5	-	1,5 (0,75 ПП)	7,5 (2ПП)	Разноуровневые задания
3.	Тема 3. Нетрадиционные техники печатной графики	7	1,5		3 (1,5 ПП)	7,5 (2,5ПП)	Разноуровневые задания
4.	Тема 4. Нетрадиционные техники аппликации	7	1,5		1,5 (0,75 ПП)	7,5 (3ПП)	Разноуровневые задания
5.	Тема 5. Нетрадиционные техники скульптуры	7	1,5	-	1,5 (0,75 ПП)	7,5 (3ПП)	Разноуровневые задания
ИТОГО			7,5	-	9 (4,5 ПП)	37,5 (12,5ПП)	Зачёт

Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплины**	**Курс**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)**				**Формы текущего контроля успеваемости** **Формы промежуточной аттестации**
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Тема 1. Нетрадиционные техники живописи (акварель, гуашь)	5	0,75	-	0,75	9 (3ПП)	Разноуровневые задания
2.	Тема 2. Нетрадиционные техники станковой графики (тушь, фломастер, карандаш)	5	0,75	-	0,75	9 (3ПП)	Разноуровневые задания
3.	Тема 3. Нетрадиционные техники печатной графики	5	-		1,5 ПП	9 (3ПП)	Разноуровневые задания
4.	Тема 4. Нетрадиционные техники аппликации	5	-		0,75 ПП	9 (3ПП)	Разноуровневые задания
5.	Тема 5. Нетрадиционные техники скульптуры	5	- -	-	0,75 ПП	9 (3ПП)	Разноуровневые задания
ИТОГО			1,5	-	4,5 (3ПП)	45 (15ПП)	Зачёт

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Нетрадиционные технологии живописи (акварель, гуашь)

Внедрение в образовательный процесс новых нетрадиционных средств, как фактор использовании новых технологий обучения. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности - сходство и различие. Значение обучения нетрадиционным техникам рисования для творческого развития дошкольника. Сущность нетрадиционных техник рисования – создание художественных образов с использованием необычных материалов, неакадемических техник нанесения изображения, специфических приѐмов передачи образа в изображениях. Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, рубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д., а также использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях с дошкольниками как средство развития зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование как способ самовыражения, открытия в себе новых возможностей, средство общения с самим собой, способ создания позитивного настроения, формирования иного взгляда на мир.

Нетрадиционные живописные техники рисования

«Рисование «по-сырому». Намочить лист бумаги и положить под нее влажную салфетку (чтобы бумага не высыхала). Затем кистью, акварельным мелком или пальцами по мокрой бумаге нанести цветное изображение. Краски плавно смешиваются на листе, создавая тонкие переходы и сочетания. Рисунок получается несколько размытым , мягким без резких очертаний. По высохшему рисунку можно тонкой кистью подчеркнуть детали, придать изображению выразительность.

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

«Рисование по мятой бумаге». Нарисовать задуманный рисунок, затем лист с рисунком смять руками (можно сминать беспорядочно, можно складывать в определенном порядке по прямым или диагональным линиям в несколько сложений) и расправить. По мятой бумаге наносится краска в соответствии с замыслом. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной. Покрытый такой более темной сеткой рисунок приобретает интересный вид, и своеобразную выразительность.

«Волшебный рисунок». Рисование свечой или восковыми мелками, получается «волшебный рисунок» - он есть рисунок но его не видно. Потом на лист наносится тушь или акварельные краски, В местах, где есть след от воска, краска не прилипает к бумаге. В результате – на цветном фоне проявляется светлый восковой рисунок.

«Рисование способом – «тычка». В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм».

Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

Тема 2. Нетрадиционные техники станковой графики (тушь, фломастер, карандаш)

Л.С. Выготский, о воображении в детском возрасте. Рисование один из ведущих и едва ли не самый интересный вид деятельности детей. Оно позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. ребенок строит воображаемую реальность, в которой удовлетворяет свои потребности, дает выход настроениям, чувствам. Развивая воображение детей, мы помогаем им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни.

«Линейный рисунок». Рисование, замкнутой линией, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Создание художественных образов разнохарактерной линией (плавной, округлой, спиральной, лиманной, живой, сухой…)

«Пуантилизм» – (фр. Pointillisme, буквально «точечность») – стиль письма в живописи, Эта техника зародилась во II половине 19 века. Основоположниками ее считаются замечательные французские живописцы- импрессионисты Жорж Сѐра и Поль Синьяк.

Рисунок точками с детьми можно выполнять в монохромной гамме (это будет, собственно, графический рисунок с использованием одной фактуры — точки, что сейчас часто тоже называют пуантилизмом, хотя это не верно и противоречит самой идее, выдвинутой основоположниками направления). При выполнении живописных работ в стиле пуантилизм разными цветами гуашью, маслом, акрилом и даже акварелью используют чистые, не смешиваемые на палитре краски: по теории пуантилизма смешение цветов и получение задуманного художником эффекта происходит при оптическом восприятии человеком изображения с дальнего расстояния (особенно это касается больших полотен). Весь рисунок состоит из отдельных точек – наносится кончиком кисти рисунок или фломастером, точки могут быть разного размера.

«Аэрография» «Набрызг». Налить в тарелку жидкую краску. На кончик щетки набрать немного краски. Наклонить щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой провести по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. Можно разместить на листе бумаги вырезанный силуэт любого изображения (или взять веточки с листьями, цветами) и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и – получится непрокрашенный след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой Виды приемов выполнения аэрографии:

- аэрография фона: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга.
- аэрография с применением шаблона (лист дерева, вырезанный силуэт и т. д.) предварительно положить на поверхность шаблоны, а затем лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга.
- аэрография с дорисованными элементами: лист бумаги заполняется различными оттенками цветов, техникой набрызга и дорисовываются элементы, подходящие по смыслу.

«Кляксография». Рисование трубочкой, соломкой. Поставить на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно с помощью трубочки подуть на эту кляксу. краска начинает двигать по непредсказуемым направлением, создавая интересные следы. Повернуть немного лист и снова в трубочку подуть на кляксу. И так – до достижения необходимого эффекта. Рассмотреть, что получится и подрисовать образ (животное, птица, дерево…). Повернем лист и снова подуем. Можно использовать кляксы разного цвета.

Тема 3. Нетрадиционные техники печатной графики

«Монотипия» – (от греч. mynos - один и tэpos - отпечаток), вид печатной графики. Основа техники – создание оттиска. Художник наносит на специальную пластину рисунок с помощью кисти или трафарета. Затем на него накладывается лист бумаги. Результатом работы становится оригинальное изображение, которое не поддается тиражированию. Начиная с 90-х г. XX в., монотипия широко используется в психологии и педагогике для развития художественного восприятия различных объектов у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Основное отличие – это уникальность изображения, получаемого путем нанесения краски на основу и создания оттиска. Результатом работы в технике монотипия у детей становится получение акварельного рисунка на влажной бумаге. Монотипию стали использовать как психологический инструмент, начиная с 20-х. г. XX в. Швейцарские психотерапевты использовали изображения, выполненные в технике монотипии, для тестирования и исследования личности.

Способы выполнения монотипии: отпечаток с красочного слоя на пластике или глянцевой бумаги, в зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения; отпечаток на основе принципа *зеркальности,* симметричный образ получается путем отпечатка с половины цветного пятна на сложенном пополам листе бумаги

«Ниткография», «Волшебная ниточка». Рисунок получается с помощью протаскивания одной или двух нитей пропитанных краской, зажатых между двумя листами бумаги. Получаются непредсказуемые фантастические изображения.

«Рисуем веревочкой». Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

«Рисуем пальчиками». Рисовать можно всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев. Краску на руку можно наносить кисточкой, можно и просто окунув ладонь (или пальцы) в краску.

«Печатаем листьями». Засушенный листок от дерева, кустарника (или семена клена – крылатки) покрыть краской. Затем листок положить на бумагу краской вниз, прижать другим листом. Получится отпечаток на бумаге, изображение по замыслу – букет, деревья, цветы и другие изображения. Коробочки от мака можно использовать при печатаньи звездочек, одуванчиков, снежинок и пр.

«Гравюра на картоне» Гравюра на картоне была изобретена в 1924 году советским художником Константином Васильевичем Кузнецовым. Особый расцвет переживала эта техника в 60-70 года прошлого века, Гравюра на картоне, вместе с линогравюрой занимает ведущее место в учебном и творческом процессе на занятиях в школе. Использование дешевого материала, получение с одной печатной формы абсолютно разных оттисков, богатство и разнообразие изобразительных средств, способствовали распространению этой графической техники в учебной и творческой среде. *Последовательность выполнения гравюры на* картоне: создание эскиза (натюрморта, пейзажа); выполнение его в натуральную величину и в черно-белом варианте; подбор материалов для создания клише (кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага); выполнение аппликации – клише из подобранного материала; покрытие клише черной краской; выполнение отпечатков.

Тема 4. Нетрадиционные техники аппликации

Аппликация (от латинского слова «прикладывание») один из видов художественного

творчества. Сущность аппликации заключается в вырезывании кусочков из самых разных материалов (бумаги, кожи, ткани, бусинок...), наложении и закреплении (наклеивание, пришивание, или прикрепляются каким-либо другим способом) их на другом материале, принятом за фон. Аппликация - очень древнее искусство. Его история насчитывает более 2500 лет. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. В XVI веке аппликации были излюбленным декоративным элементом. Аппликация – это также способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. И сегодня учебно-воспитательный процесс в детском саду должен включать в себя эффективные нормы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста. Учебно-воспитательный процесс в детском саду должен включать в себя эффективные формы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа.

В процессе освоения техники аппликации осуществляется знакомство детей младшего возраста с понятиями ритма, симметрии при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность выполнения работы. В процессе занятий дети происходит познание простых и сложных форм различных предметов, знакомство с понятием силуэта и способами его изготовления. Искусство аппликации как средство освоения математических, эстетических, пространственных гармонических представлений. Виды аппликационных работ: предметная аппликация, декоративная (орнаментальная), сюжетно-тематическая, силуэтная, симметричная и ассиметричная, плоская и рельефная и объемная аппликация. Варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости на два – три плана на согнутой по тиру открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми из гофрированной или тисненной бумаги.

Разновидности материалов для аппликаций: аппликация из бумаги; аппликация из ткани, аппликация из природных материалов (из засушенных растений, веточек, листьев, засушенных цветов, семян и т.д.)

Мозаика в изобразительном искусстве – относится к разновидностям монументальной живописи, произведения которой создаются из кусочков разноцветных натуральных камней, смальты, или камня, керамики, дерева или других материалов.

Мозаика из бумаги (обрывная и разрезная) – разновидность аппликации из цветной бумаги (нарванной или нарезанной ножницами на мелкие кусочки) и наклеенной на цветной фон.

Коллаж – техника создания художественного произведения, состоящая в применении различных наклеек из плоских (фрагменты газет, обоев, тканей, цветной бумаги, отделочных материалов) или объемных (куски дерева, гальки, камешков, веревок,…) материалов.

Тема 5. Нетрадиционные техники скульптуры

Каждая скульптурная техника как игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Процесс создания скульптурного образа развивает высокую активность и работоспособность ребенка. на протяжении всего времени рисования. Арт-терапевтический эффект нетрадиционного рисования: преодоление чувство страха, обретение свободы в движениях, формирование уверенности в своих силах. Нетрадиционное рисование как средство ослабления возбуждения эмоционально расторможенных детей, повышения устойчивости внимания

Бумагопластика. Бумага – самый неожиданный в скульптуре материал. Способы работы с бумагой: оригами, киригами. Япония – родина искусства *оригами, киригами.* Разновидность бумагопластики — техника *папье-маше*. Последовательность работы с папье-маше.

Лепка из глины или пластилина рельфных композиций с помощью цветных шариков, «тонких колбасок.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных компьютерных технологий; интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; метод работы в малых группах, проектная работа, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий

Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий, дискуссия, групповая работа.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.
2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.
3. Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

–подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– презентационная графика, виртуальная экскурсия;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

4. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий, презентаций студенты используют электронный каталог вузовской библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» Адрес сайта: http://biblioclub.ru

ЭБС «Руконт» Адрес сайта: http://rucont.ru

При этом используются разнообразные технические устройства и программное

обеспечение, информационные и коммуникационные технологии, технологии визуализации: презентационная графика, виртуальная экскурсия.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно-методической литературой. Изучение методик диагностики и исследований в педагогической работе. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита – просмотр практических (художественно-творческих, научно-исследовательских) заданий, написание реферата, защита творческого проекта Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Баллы	**Критерии формирования оценки**
Выступление на семинаре	
0-2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0-1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
01 балл	владение нормами литературного языка;
0-1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество – 5 баллов
Практические (художественно-творческие, научно-исследовательские)-задания	
0-2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0-1 балл	задание выполнено на высоком художественном, (технологическом или научном) уровне;
0-1 балл	творческий подход к выполнению задания
0-1 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество – 5 баллов за каждое выполненное задание
Просмотр творческих работ	
0-2 балла	Правильность в выборе нетрадиционной техники рисования

Баллы	Критерии формирования оценки
0-2 балла	Владение художественным материалом
0-2 балла	Владение средствами выразительности избранной техники выполнения творческой работы(линия, штрих, пятно, тон)
0-2 балла	Грамотность в исполнении работы (передача пропорций, колорита, конструкций и т.д.) характера изображаемого)
0-2 балла	Художественно-технологический уровень исполнения
0-3 балла	Выразительность творческой работы
	Максимальное количество – 10 баллов (за каждую работу)

В процессе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета по указанной дисциплине, контролируется освоение программы в соответствии с этапами формирования профессиональных компетенций. Билет на зачет состоит из двух частей, которые предполагают выполнение практико-ориентированного задания творческого уровня и защита реферата. Практико-ориентированное задание выполняется устно и оценивается до 15 баллов в зависимости от правильности, точности и аргументированности решения. Защита реферата оценивается до 15 баллов. За два задания студент может набрать максимум – 30 баллов.

Часть 1. Провести экспертизу детского рисунка, т.е. определить возраст юного художника, оценить уровень его художественных способностей (детский рисунок прилагается); (на выполнение 1 части отводится 20 мин для подготовки).

Критерии формирования оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	Критерии формирования оценки
0-1 балл	Определение стиля выполненной работы (декоративность, реалистичность, абстрактность)
0-2 балла	Правильность в характеристике основных средств выразительности в работе: объемность, пространство, форма, цвет (колорит)
0-2 балла	Характеристика композиции (уравновешенность, взаимосвязь композиционных элементов и частей, наличие композиционного центра)
0-2 балла	Характеристика определения пропорций и их соответствие изображаемому (большое, среднее, маленькое)
0-2 балла	Адекватность оценки работы учащегося с учетом возраста
0-2 балла	Выявление и определение оригинальности в работе учащегося
0-2 балла	Характеристика выразительности работы
0-2 балла	Владение профессиональной терминологией при анализе работы учащегося
	Максимальное количество – 15 баллов

Часть 2. Защита реферата

Защита реферата	
0-2 балла	Четкая структура реферата
0-2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0-3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0-1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0-1 балл	аргументированность и логичность выводов
0-1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной

	литературы
0-1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0-1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0-1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0-1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0-1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 15 баллов

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности дошкольников» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Заочная форма обучения

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности дошкольников»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература*:*

1. Казакова,Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва : Владос, 2006. - 255 с.
2. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972. – ISBN 978-5-86775-550-8. – Текст : электронный.
3. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками: 20 познавательно-игровых занятий : методическое пособие : [16+] / И. А. Шаляпина. – Москва : Творческий центр Сфера, 2019. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада). – Режим доступа:

по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602970 . – Библиогр.: с. 63. – ISBN 978-5-9949-1359-8. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям : учебное пособие / Ю. Козлова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 112 с. : ил. – (Школа развития). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-22508-0. – Текст : электронный.
2. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 3 - 4 лет. Конспекты занятий : практическое пособие / Д. Н. Колдина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212512 (дата обращения: 27.06.2022). – ISBN 978-5-86775-422-8. – Текст : электронный.
3. Краснушкин, Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. : методическое пособие / Е. В. Краснушкин. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890 – ISBN 978-5-4315-0137-1. – Текст : электронный.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество : методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588. – ISBN 978-5-86775-273-6. – Текст : электронный.
5. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст : электронный.
6. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2013. - 352 с. : 8 с. цв. ил.
7. Швайко,Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. - Москва : Владос, 2008. - 143 с.
8. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. - Москва : Владос, 2008. - 159 с.

Интернет-ресурсы:

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Yahoo!, и другие; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

http://leeloo.ucoz.ru/load/knigi/uchebniki/rostovcev_nn_metodika_prepodavanija_izo_v_nachalnoj_shkole/26-1-0-3 Ростовцев Н.Н. - Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

http://nsc.lseptember.ru Газета «Начальная школа»

http://www.orenipk.ru/ Общие основы технологий развивающего обучения

http://www.umnikk.ru/ Учебники, книги, рабочие тетради, пособия, сборники задач и другая учебная литература

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
Сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: http://www.mon.gov.ru
Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru
Портал общероссийской системы оценки качества образования. – http://www.osoko.edu.ru/
Методическое хранилище Ивановского института развития образования]. – http://www.iroio.ru/

Программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова**,** профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» июня 2021 г. протокол № 10.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «22» мая 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ____ от «___» _____20 ___ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Н.Г. Зверева
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Очная, заочная формы обучения

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-2; ПК-2; ПК-3

Виды работ, предусмотренные программой по курсу:

Примерные практические задания для самостоятельного выполнения

Тема 1. Нетрадиционные техники живописи (акварель, гуашь)

Задание 1. Выполнить творческую работу в одной из нетрадиционных техник (по выбору). Формат А3. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, фломастеры кисти

- аэрография (набрызг)
- пуантилизм

Тема 2. Нетрадиционные техники станковой графики

Задание 2.1. Выполнить графические упражнения

- кляксография
- рисование мятой бумагой
- ниткография

Формат А4. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, нитки, сутаж, кисть

Задание 2.2. Выполнить творческую работу в нетрадиционных графических техниках (по выбору):

- граттаж
- рисование ребром картона

Формат А3. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, фломастеры кисти.

Тема 3. Нетрадиционные техники печатной графики

Задание 3: Выполнить творческую работу в одной из нетрадиционных техник печатной графики:

- монотипия
- гравюра на картоне
- печать с помощью природных форм (листьев, трав)

Формат А4. Материалы: бумага, картон разнофактурный акварель, гуашь, тушь, фломастер, кисть.

Тема 4. Нетрадиционные техники аппликации

Задание 4: Выполнить творческую работу в одной из нетрадиционных техник аппликации:

- обрывная мозаика
- витраж
- коллаж

Формат А3. Материалы: белая, цветная, газетная бумага, разнофактурный, цветной пластик клей ПВА

Тема 5. Нетрадиционные техники скульптуры

Задание 5: Выполнить творческую работу в одной из нетрадиционных техник скульптуры(по выбору):

- оригами
- киригами
- папье-маше
- лепка из глины и пластилина

Материалы: тонкая, плотная белая, газетная бумага, клейстер или клей ПВА, пластилин, ножницы.

Примерный перечень тем рефератов

Задание написать реферат по одной из нижеперечисленных тем:

1. Пуантилизм как вид живописи. История развития, художники – пуантилисты.
2. Печатная графика как разновидность графического искусства.
3. Значение занятий монотипией в творческом развитии дошкольников.
4. Монотипия. история , техники , творчество художников.
5. Гравюра на картоне как вид печатной графики на занятиях в ДОУ.
6. Аппликация история, разновидности, техники, в работе с дошкольниками.
7. Коллаж в творчестве отечественных художников.
8. Значение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в творческом развитии дошкольника.
9. Искусство оригами, киригами как вид художественного конструирования с дошкольниками.
10. Работа в технике папье-маше на занятиях в ДОУ.
11. Скульптура. Занятия лепкой с дошкольниками.

Требования к реферату

Объем печатных страниц – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
5. Заключение
6. Список литературы

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям (объем и содержание соответствует требованиям; тема реферата раскрыта полностью; четкая структура; правильное оформление списка литературы и сносок)
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если есть незначительные замечания к оформлению, содержанию, структуре реферата.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема реферата раскрыта

недостаточно или нарушены требования к оформлению списка литературы, ссылок.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если реферат не соответствует требованиям (тема не раскрыта или мал объём, неграмотное оформление списка литературы и ссылок и т.д.).